

Pink Floyd, **Money** (1973)

Lien Dezrann (avec compte) : <http://www.dezrann.net/~edmus/money>

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=-0kcet4aPpQ>

Contexte

Pink Floyd, groupe britannique de rock originaire de Londres en Angleterre, fondé en 1965, est un représentant majeur du **rock psychédélique** (musique planante, influencé par la consommation de drogues) et du **rock progressif** (expérimentations rythmiques, harmoniques, et instrumentales). Il a vendu plus de 360 millions d'albums à travers le monde. En 1973, le huitième album du groupe, **The Dark Side of the Moon**, évoque de nombreux sujets philosophiques, notamment sur le sens de la vie, et satiriques. L'album est enregistré à Abbey Road studio, à Londres, avec Alan Parsons, un ingénieur du son qui a aussi travaillé avec les Beatles. La pochette de l'album représente un prisme.

Rogers Waters, le chanteur et bassiste qui est le lead de Pink Floyd, compose la chanson "**Money**". Par des paroles ironiques, il dénonce le capitalisme : l'argent, l'avidité, la société de consommation. Le clip de "Money" montre également de l'argent et des scènes liées à la consommation.

La **critique du capitalisme** est un thème récurrent de ces années. Après les rationnements de la guerre, les Trente Glorieuses (1946-1975) sont une période de croissance économique, avec une amélioration générale des conditions de vie. Dans les années 1960, le mouvement hippie conteste ainsi la société de consommation (menant en France au soulèvement de mai 1968). Ce mouvement est accompagné par de nombreuses expressions artistiques (Bob Dylan et protest song, festival de Woodstock 1969)

Quelques éléments musicaux et enjeux pédagogiques

- **Blues** en si mineur (*mais cette chanson n'est pas la plus représentative pour parler du blues*)
- **Structure**: Introduction / Chant (couplet 1 et 2) / Solo saxo (Dick Parry) / Solo de guitare (David Gilmour) / Chant (couplet 3) / Coda en fade-out
- Des **bruitages** faisant penser à l'argent : "7 sons mixés, parmi lesquels un son de papier déchiré, un son de pièces jetées directement sur le sol du studio, un son fabriqué avec un collier de pièces percées (Nick Mason qui avait percé chaque pièce pour en faire un collier), ou encore une véritable caisse enregistreuse..." (RTL). Cette boucle apparaît au début de la pièce, telle un métronome, et est entendue de nouveau au début du solo de saxophone.
- Une **mesure irrégulière à 7/4** (4/4 + 3/4), marquée par un motif obstiné de basse, sauf durant le solo de guitare (4/4) (*C'est certes un défi d'expérimenter le 7/4 à des élèves qui ne ressentent pas nécessairement le 4/4.*)

Instrumentation

- David Gilmour, chant, guitare
- Rogers Waters, basse, effets (auteur-compositeur)
- Nick Mason, batterie, effets
- Richard Wright, piano électronique
- + Dick Parry, saxophone (qui ne faisait pas partie de Pink Floyd)



Atelier en cycle 3 ou 4

- Première écoute des 20 premières secondes (sans support visuel)/ Relève des impressions des élèves : "Quel serait le titre de la chanson ? Pourquoi, qu'entend-on au début ?" Les amener à définir les sons de la boucle (caisse enregistreuse / pièces / papier). Introduire Pink Floyd **(5 min)**
- Réécoute avec support visuel sur Dezzrann (mais vidéo cachée toute la séance) : faire lever la main aux élèves quand ils entendent le papier déchiré. Réécoute suivante : placer (médiatrice) les premières étiquettes "papier" quand ils lèvent la main **(5 min)**
- Amener les élèves à identifier qu'il y a 7 sons différents dans la boucle (avec réécoutes, autant de fois que nécessaire) : "Combien de sons différents entendez-vous jusqu'à la deuxième apparition du papier ?" C'est une mesure 7/4. Réécoute en faisant compter de 1 à 7 sur les premières boucles **(5 à 10 min)**
- Aller jusqu'à 40 secondes. Que se passe-t-il ensuite ?" : repérer l'entrée de la basse et l'entrée du chant (et l'arrêt des bruitages), créer des étiquettes pour ces entrées **(5 min)**
- Retravailler la boucle 7/4 avec la basse : "Combien de pulsations entendez-vous jusqu'à la deuxième apparition du papier (la fin de la boucle) ?", créer une étiquette et la placer sur la boucle. Faire compter le 7/4 voire chanter la basse **(5 à 10 min)**
- Écoute plaisir de tout le morceau (*un peu long, possible de s'arrêter au milieu ?*), qu'avez-vous entendu, quelles sont les différentes parties, quels instruments... ? **(5 min)** (*recherche Algomus : comprendre la structure d'une musique, identifier les parties*)
- (*optionnel*) Éventuellement basculer à l'analyse déjà effectuée pour avoir des repères. Faire écouter 10-15 secondes avant le solo Guitare, toujours en comptant le 7/4, et se rendre compte que cela ne fonctionne plus pour le solo guitare, en 4/4 **(5 min)**
- En basculant entre les différentes sections, échanger sur ce qu'est un solo comparé à un accompagnement, évoquer les rôles de la guitare, la génération de solos de guitare (*recherche Algomus / L. Bigo*)
- (*optionnel, plus complexe*) Identifier des modes de jeux et des effets, idéalement en faisant une démonstration sur une guitare (*recherche Algomus / L. Bigo*) **(5 à 10min)**

Prolongation possibles sur d'autres séances

Il peut être possible d'approfondir le travail sur Money par une reconstruction de la boucle au d'autres éléments (utilisation d'un multipiste et/ou enregistrement) et/ou d'étudier des chansons connexes (comme Solsbury Hill de Peter Gabriel).

Sources et lectures complémentaires

- Wikipedia, [https://en.wikipedia.org/wiki/Money_\(Pink_Floyd_song\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Money_(Pink_Floyd_song)) (la page en anglais est plus complète que celle en français)
- RTL, <https://www.rtl.fr/culture/musique/pink-floyd-comment-est-ne-le-son-de-la-caisse-enregistreuse-du-tube-money-7900011057>
- V. Beck : <https://musiques-pluriel.webnode.fr/musiques-pluriel/musique-et-repetitions/>