

Alexandre Borodine, **Dans les Steppes de l'Asie Centrale** (1880)

Lien Dezrann (avec compte) : <http://www.dezrann.net/~edmus/steppes-asie-centrale>

Lien vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=aVL6c23Da_U (Orchestre Sorbonne Université)

Contexte

Né en 1833 et mort en 1887, Alexandre Borodine est fils d'un prince géorgien et d'une mère russe, Borodine est médecin et chimiste. Il est autodidacte en musique mais il compose sa première polka à 9 ans, et se qualifiait lui-même de « **compositeur du dimanche** ». Borodine se plaignait de n'avoir pas assez de temps pour composer à cause de ses autres activités. Avec Balakirev, Cui, Moussourgski et Rimski-Korsakov, il constitue le "Groupe du Cinq". Tous ces compositeurs (seul Balakirev étant "professionnel") développent une **musique romantique nationale russe**, inspirée sur les traditions populaires, à une époque d'émergence du nationalisme dans toute l'Europe.

En 1880, à l'occasion d'une commande pour le 25e anniversaire du règne de l'empereur Alexandre II, Borodine écrit "Dans les Steppes de l'Asie Centrale" et la dédie à Franz Listz. C'est un **poème symphonique**, c'est-à-dire une **composition orchestrale** de forme libre qui est inspirée par l'**argument**, qui peut être un thème, une image, un personnage.... Franz Listz a ainsi composé 13 poèmes symphoniques, et Borodine lui dédie cette pièce. Plus généralement, la **musique à programme** était prisée par les compositeurs romantiques au XIX^e siècle. L'argument de la pièce, présenté ici dans la notice de programme, contient de la **propagande** mettant en scène la grandeur et une supposée bienveillance de la Russie, et donc de son tsar :

*« Dans le silence des steppes sablonneuses de l'Asie centrale retentit le premier refrain d'une chanson paisible russe. On entend aussi les sons mélancoliques **des chants de l'Orient** ; on entend **le pas des chevaux et des chameaux** qui s'approchent. Une caravane escortée par des **soldats russes**, traverse l'immense **désert**, continue son long voyage sans crainte, s'abandonnant avec confiance à la garde de la force guerrière russe. La caravane s'avance toujours. Les chants des Russes et ceux des indigènes se confondent dans la même harmonie, leurs refrains se font entendre longtemps dans le désert et finissent par se perdre dans le lointain... »*

Ces deux inspirations, russe et orientale, renvoient aux **origines de Borodine**. Mais cet argument est **nationaliste et impérialiste**. Il est évidemment très délicat, en particulier avec la guerre en Ukraine. Étudier cette pièce peut ouvrir une discussion intéressante sur les liens entre commande publique, propagande et arts. Ces sujets sont plus adaptés en fin de cycle 4 ou en lycée, en particulier en partenariat avec les collègues en histoire-géographie.

Quelques éléments musicaux et enjeux pédagogiques

- Comprendre ce qu'est une musique à programme. Discuter du contexte historique et de l'émergence du nationalisme.
- Comprendre et reconnaître un thème. Repérer des plans sonores, des couleurs instrumentales.
- Vocabulaire : musique descriptive ; musique à programme ; poème symphonique ; orchestre symphonique ; thème...*contretemps en pizzicato, Note tenue, Nuances (piano, mezzo forte, forte, crescendo orchestral), densité sonore, Tutti*
- Reconnaître quelques instruments de l'orchestre
- Enjeu de la longueur (9 minutes) : est-il pertinent de tout écouter ?



Cette fiche pour l'utilisation de Dezrann en classe (algomus.fr/dezrann) est disponible suivant la licence libre **CC BY-SA 4.0**. Utilisez-là, modifiez-là, partagez-là ! Alice Sauda, Mathieu Giraud, Nadine-Valérie Guimberteau, Dinh-Viet-Toan Le, Florence Levé, Francesco Maccarini (2022)

Retrouver des éléments musicaux en lien avec l'argument

- Le son tenu dans l'aigu = le désert
- Les contretemps aux cordes en *pizzicato* = les pas des chevaux et des chameaux
- Le thème A, chant russe // Le thème B, chant oriental

Instrumentation : orchestre symphonique

- **Bois** : 2 flûtes, 2 hautbois (dont 1 cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons
- **Cuivres** : 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones
- **Percussions** : timbales
- **Cordes** : Violons 1 et 2, altos, violoncelles, contrebasses

Proposition d'atelier "première séance" en cycle 4 ou lycée

(Un atelier plus rapide et autonome peut être envisagé avec des élèves connaissant déjà Dezzann)

- Sans support visuel, première écoute des deux premières minutes (désert, soldats russes), recueil des impressions **(5 min)**
- Présentation du contexte, de la musique à programme. Distribution de la notice de programme et lecture. Discussion sur l'expression du nationalisme et de la propagande **(10 min)**
- Deuxième écoute, avec support visuel sur Dezzann, du début jusqu'à 3 min (écoute des 4 éléments de l'argument et *idet les notent sur la ligne de temps*) **(5 min)**
- À partir des impressions ressenties, définition des différents éléments avec l'appui de la notice de programme. *Réécouter les extraits audios découpés peut aider* **(5 min)**
- Troisième écoute jusqu'à 3 minutes, création des étiquettes et analyse des différents éléments puis des différentes parties. Les élèves peuvent lever la main lorsqu'ils pensent reconnaître les éléments de l'argument **(15 min)**
- *(optionnel)* Poursuite de l'écoute jusqu'à la fin **(10 min)**
- *(optionnel)* Discussion sur les instruments et les techniques de jeu pour imaginer le désert, les pas, et les chants **(5 min)**
- *(optionnel)* Évocation des recherches d'Algomus sur la texture orchestrale (thèse F. Maccarini, D.-V.-T. Le) : strates instrumentales, mélodie, support harmonique et rythmique **(5 à 10 min)**

Prolongation possibles sur d'autres séances

Travail sur un autre poème symphonique (*L'Apprenti sorcier, La Moldau, Les Planètes, La Mer...*) ou une autre musique à programme.

Sources et lectures complémentaires

- Aurélie Loyer, <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/1004181-dans-les-steppes-de-l-asie-centrale-de-alexandre-borodine.aspx>
- Benoît Faucher, <https://pad.philharmoniedeparis.fr/le-poeme-symphonique.aspx>
- Bruno Guilois et Agathe Dignac, <https://pad.philharmoniedeparis.fr/contexte-la-musique-en-russie-au-19-eme-siecle.aspx>
- Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Borodine
- Wikipédia, https://fr.wikipedia.org/wiki/Poème_symphonique